

# Optimal Media

## Warunki dostarczania plików do druku.

Prosimy o dostarczenie plików produkcyjnych:

postscriptowe Level 2 lub 3 oraz PDF 1.3 i 1.4 w kompozycie lub rozseparowane, z osadzonymi lub zamienionymi na krzywe fontami. Pliki powinny być zapisane w przestrzeni barwnej CMYK + kolory dodatkowe wg wzornika PANTONE.

Jeżeli praca zawiera elementy w przestrzeni RGB lub PANTONE nie przewidziane w druku będą one automatycznie rozseparowane na CMYK.

Obszar netto (po liniach ciecicia - trim box) powinien być wyśrodkowany w pliku.

Praca powinna zawierać spady - min. 3 mm. Jeżeli to możliwe - prosimy o umieszczenie w pracy w osobnym kolorze naddrukowany obrys wykrojnika.

Znaczniki cięcia (sznyty, crop-marks) powinny być ustawione zgodnie z najdalej wysuniętymi elementami wykrojnika.

Dla każdej pracy wykonujemy proofa cyfrowego Epson 4800 z ripem ORIS, zgodny ze standardem FOGRA v2.0a. Jeżeli posiadacie Państwo próbę barwną zaakceptowaną przez klienta (proof, cromalin, matchprint) prosimy o dostarczenie jako wzoru kolorystycznego razem z zamówieniem.

Pliki otwarte (nie zalecane):

Przyjmujemy pliki na platformę PC.

Preferujemy kompozytowe pliki pdf, ps, AI, eps, cdr, tiff (jeżeli plik jest bitmapa należy zwrócić uwagę na małe elementy, teksty, cienkie linie, które mogą ulec zniekształceniu).

Wszystkie efekty programu Corel Draw powinny zostać zamienione na bitmapy CMYK.

Teksty zamienione na krzywe, spady min. 3 mm, z naddrukowanym i/lub na osobnej warstwie obrysem wykrojnika, maskami do uszlachetnień wybiórczych.

Prace powinny być wyśrodkowane na stronie a obszar pracy netto (linie ciecicia/wykrojnik) powinien być obszarem strony.

Pliki powinny być przygotowane zgodnie z zasadami i sztuka poligrafii (rozdzielczość, bitmap, podlewki, spady, wielkość tekstu itd.).

Prace w innych formatach przyjmujemy wyłącznie po technicznej weryfikacji. (mogą wymagać dłuższego czasu przygotowania do produkcji i muszą być ponownie akceptowane przez klienta).

Zastrzegamy prawo odmowy przyjęcia materiałów do druku w innych formatach.

Prosimy o załączenie wydruku, lub pliku poglądowego (np. jpg).

(Pomimo zaawansowanej technologii kalibracje urządzeń do prób mogą się nieznacznie różnić. Otrzymując wzór koloru jesteśmy w stanie maksymalnie skompensować te rozbieżności.)

Pliki otwarte wymagają przetworzenia do postscriptu. W czasie przetwarzania mogą zaistnieć sytuacje gdy - nie znając intencji osoby przygotowującej prace - powstaną błędy.

Aby tego uniknąć bezwzględnie będziemy prosić o dokładne sprawdzenie i zaakceptowanie przesłanego pliku produkcyjnego w formacie pdf.

Optimal Media nie ponosi odpowiedzialności za niezgodny z oczekiwaniem efekt druku jeżeli wynika on z błędów w pliku dostarczonym, niewystarczającej jakości lub niestaranności przygotowania, braku wydruku wzorcowego (proof, matchprint, cromalin).